

Walla
Mono

Designer

SALE CHARACTER, (2025—2026)

About

Walla Mono extends the tension already present in Walla by embedding it within the rigid structure of a monospace typeface. Inspired by the spontaneous writings and graphic language of August Walla, it turns the regularity of fixed-width spacing into a field of friction, where repetition and disruption coexist.

Where the monospace imposes cadence, alignment, and uniformity, Walla Mono introduces subtle shifts, unstable details, and expressive detours that disturb this systematic logic. These tensions emerge through selected letter alternates, such as the “i”, “l”, “t”, and “f” as well as through a system of pulses adapted to the monospace framework. The forms remain grounded in a rational and functional construction while allowing more impulsive gestures to surface, between mechanical discipline and spontaneous expression.

Classification Vox-Atypi
Monospace**Glyphs**
1010**File Format**Variable (.ttf / .woff2), OpenType (.otf), TrueType (.ttf),
Web Open Font Format 2 (.woff2)**Version**1.000
Last Updated: 30.06.2026**Contact**

office@salecharacter.com

Credits

SALE CHARACTER, (2025—2026)

PDF Guide

Specimen	01–01	Walla Mono Regular	13–15
Family Overview	02–02	Walla Mono Medium	16–18
Character Set	03–06	Walla Mono Bold	19–21
OpenType Features	07–08	Walla Features / Technical	22–27
Gradient Weight	09–09	Contact	28–28
Walla Mono Light	10–12		

Copyright

Copyright [2026] © BL & DM Partnership. All rights reserved.

This publication is protected by copyright and may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher, BL & DM Partnership.

BL & DM Partnership assumes no responsibility for any errors or inaccuracies that may appear in this publication. The information provided in this publication is for general informational purposes only and readers should use their own judgment or contact BL & DM Partnership directly for professional advice before taking any action based on the information provided in the publication.

Any unauthorized use or reproduction of this publication may be a violation of Swiss copyright law and may subject the unauthorized user to legal action.

Family

Walla Mono Light

Walla Mono Regular

Walla Mono Medium

Walla Mono Bold

Stylistic Set 06 / Curved Alternates

f / f ff ffi ffi ffi fi fi fl
i / i í ĭ î ï ü i i ì ï ï ï
ij / ü ü j / j j j l / l l l
l l l l r / r r r r t / t t t
t t t y / y ú û ü ü ù

OFF

Ligature .liga

Officielle

Case Sensitive Forms .case

{[(GALERIE)]}
¿¡HOLA AMIGO!?
«PARURE OR»
SAINT-ALBAN

Slashed Zero .zero

1000000₣

Automatic Fractions .frac

68 1/4 × 31 2/5

Superscript/Subscript .sups .subs

1Nord, Sud2
3Est, Ouest4

Numerator/Denominator .numr .dnom

8²Plomb, Zinc³⁰
5₃Iode, Xénon₅₄

Localized Forms (Moldavian-Romanian) .locl

Munți

ON

Ligature .liga

Officielle

Case Sensitive Forms .case

{[(GALERIE)]}
¿¡HOLA AMIGO!?
«PARURE OR»
SAINT-ALBAN

Slashed Zero .zero

1000000₣

Automatic Fractions .frac

68 1/4 × 31 2/5

Superscript/Subscript .sups .subs

¹Nord, Sud²
₃Est, Ouest₄

Numerator/Denominator .numr .dnom

^{8 2}Plomb, Zinc³⁰
_{5 3}Iode, Xénon₅₄

Localized Forms (Moldavian-Romanian) .locl

Munți

OFF

Ordinal Indicator .ordn

1^o / 1^a

Historical Forms .hist

Possess

Oldstyle Figures .onum

1234567890

Discretionary Ligatures .dlig

www.rietberg.ch

Stylistic Alternates .salt

*Museum?

Contextual Alternates .calt

Exposition ->

Stylistic Set 01 / Alternate 'a' .ss01

Aloïse Corbaz

Stylistic Set 02 / Alternate 'Arrow' .ss02

Fondation →

Stylistic Set 03 / Alternate 't' .ss03

Louis Soutter

Stylistic Set 04 / Alternate 'Percent' .ss04

3000%

ON

Ordinal Indicator .ordn

1^o / 1^a

Historical Forms .hist

Pofsefs

Oldstyle Figures .onum

1234567890

Discretionary Ligatures .dlig

www.rietberg.ch

Stylistic Alternates .salt

*Museum?

Alternates .calt

Exposition →

Stylistic Set 01 / Alternate 'a' .ss01

Aloïse Corbaz

Stylistic Set 02 / Alternate 'Arrow' .ss02

Fondation →

Stylistic Set 03 / Alternate 't' .ss03

Louis Soutter

Stylistic Set 04 / Alternate 'Percent' .ss04

3000%

OFF

Stylistic Set 05 / Alternate 'Double quotes' .ss05

« Collection »

Stylistic Set 06 / Alternate 'y' .ss06

Carol Bailly

Stylistic Set 07 / Alternate 'G' .ss07

Fengyi Guo

Stylistic Set 08 / Alternate 'K/k + lkgreenlandic' .ss08

Slavko Kopač

Stylistic Set 09 / Alternate 'M' .ss09

Dan Miller

Stylistic Set 10 / Alternate 'Smooth R' .ss10

Rose Aubert

Stylistic Set 11 / Alternate 'Straight R' .ss11

Robert Gie

Stylistic Set 12 / Alternate 'Q' .ss12

POÉTIQUE

ON

Stylistic Set 05 / Alternate 'Double quotes' .ss05

« Collection »

Stylistic Set 06 / Alternate 'y' .ss06

Carol Bailly

Stylistic Set 07 / Alternate 'G' .ss07

Fengyi Guo

Stylistic Set 08 / Alternate 'K/k + lkgreenlandic' .ss08

Slavko Kopač

Stylistic Set 09 / Alternate 'M' .ss09

Dan Miller

Stylistic Set 10 / Alternate 'Smooth R' .ss10

Rose Aubert

Stylistic Set 11 / Alternate 'Straight R' .ss11

Robert Gie

Stylistic Set 12 / Alternate 'Q' .ss12

POÉTIQUE

OFF

Stylistic Set 13 / Alternate 'g' .ss13

Marco Raugei

Stylistic Set 14 / Rounded Punctuation .ss14

Adolf Wölfli

Stylistic Set 15 / Alternate 'U' .ss15

OBJET TROUVÉ

Stylistic Set 16 / Pulsion Rhythm .ss16

ART OUTSIDER

Stylistic Set 17 / Pulsion Multiple .ss17

ZWOLLE

Stylistic Set 18 / Pulsion Game .ss18

BRUT NOW

Stylistic Set 19 / Playful Rounded Punctuation .ss19

Gugging.!?

Stylistic Set 20 / Curved Alternates .ss20

Myrninnerest

ON

Stylistic Set 13 / Alternate 'g' .ss13

Marco Raugei

Stylistic Set 14 / Rounded Punctuation .ss14

Adolf Wölfli

Stylistic Set 15 / Alternate 'U' .ss15

OBJET TROUVÉ

Stylistic Set 16 / Pulsion Rhythm .ss16

ART ØUTSIDER

Stylistic Set 17 / Pulsion Multiple .ss17

ZWØLLE

Stylistic Set 18 / Pulsion Game .ss18

BRUT NØW

Stylistic Set 19 / Playful Rounded Punctuation .ss19

Gugging.!?

Stylistic Set 20 / Curved Alternates .ss20

Myrninnerest

80 Pts

Stylistic Set 07 / Alternate 'G'
Stylistic Set 11 / Straight 'R'
+ Stylistic Set 20 / Curved Alternates

Mire G21
Fakiristes
BURBURE!
Ohne Titel

70 Pts

Tête aux
Larges
Oreilles

50 Pts

Dubuffet
Provocation
& Imposture
Controversé

40 Pts

Mirobolus,
Macadame et Cie.
« Hautes Pâtes »

30 Pts

Petites Statues
de la Vie Précaire
Hirshhorn Museum
& Sculpture Garden

23 Pts

Le Canard Enchaîné
Chaussée Urbaine Mouillée
L'Âme du Morvan (1954)
DOCTEUR KNOCK DE LA PEINTURE
Biennale de Venise

18Pts

Dubuffet crée plusieurs œuvres dont la première véritablement marquante est *Les Gardes du corps*, huile sur toile (113 × 89 cm), souvent considérée comme le point de départ de son œuvre. À la fin de cette même année, son ami Georges Limbour, qui acquiert *Les Gardes du corps*, le fait sortir de sa « clandestinité » en le présentant à Jean Paulhan.

16Pts

Jean qui a toujours eu pour ambition de peindre l'homme en complet-veston pense de confectionner sur ce thème un album composé de lithographies dont le texte sera écrit par J. Paulhan. Sur ce thème, il fera une série composée d'huiles et de gouaches, Une de ces autres sources d'inspiration est la foule qu'il initie avec *La Rue* (1943), qui sera exposée à la galerie Drouin en 1944 et en 1950, à la galerie Pierre Matisse de New York.

12Pts

De 1947 à 1949, Dubuffet effectue trois voyages au Sahara, notamment à El Goléa, attiré par l'idée d'une « table rase » nécessaire à l'achèvement de son « déconditionnement. » Malgré ses efforts pour se libérer de toute influence, il se heurte aux limites imposées par le scandale suscité par ses expositions. Dans le désert, il trouve ce « rien » sur lequel il peut construire. De cette période datent notamment *Marabout*, *Arabe*, *chameau entravé* (1948), *Chameau entravé accroupi* (1948)

8.5Pts

Entre 1950 et 1951, Jean Dubuffet introduit peu de nouvelles techniques, à l'exception de ses « peintures émulsionnées. » L'essentiel de sa production se concentre sur des paysages, dont *Paysage grotesque violâtre* (1949), ainsi que sur la série des *Corps de dames*, où la tête devient une simple excroissance tandis que le corps est hypertrophié. Décliné en divers médiums, du dessin à l'encre de Chine à l'huile sur toile, comme *Corps de dame*, pièce de boucherie (1950),

avec des proportions volontairement distordues. On trouve également quelques natures mortes, les *Tables*, où l'humain semble se confondre avec l'objet, notamment dans *Le Métafisix* (1950), qui prolonge cette exploration du corps féminin. À partir de 1951, à Paris, et à New York, où il réside de novembre 1951 à avril 1952, Dubuffet travaille des peintures en maçonneries lourdes, en triturations de pâtes épaisses avec des reliefs. C'est la série des *Sols et terrains*, *Paysages mentaux*.

6Pts

Le peintre décrit lui-même son installation à Vence: « En 1955, les médecins préconisant pour mon épouse l'habitat de Vence, je m'y transportai avec elle. J'eus quelque peine à y trouver un local approprié à mes travaux. Ne disposant d'abord que d'un atelier exigü, j'y organisai un chantier d'empreintes à l'encre de Chine. »

Cette période ouvre une phase de recherches qui mène à la série des « Petits travaux d'ailes de papillons », puis aux « Personnages monolithes » et aux « Empreintes de sols », où l'artiste assemble des panneaux peints en amont, parfois décou-

pés, conservés tels quels. Il en résulte la série des « Routes et Chaussées », dont « Sol du chemin très usagé, le jardin de pierres à Vence. »

Au bout de deux ans, les recherches de Dubuffet aboutissent à de nouvelles séries de « terrains » qu'il regroupe sous les intitulés « Topographies, Texturologies, Matériologies, » et « Aires et sites, » dont les résultats surprennent encore le public.

Dubuffet parle de « dessin au petit point » pour décrire ses travaux de 1958 à 1959, correspondant aux *Empreintes texturologiques* sur papier, réalisées

le plus souvent à l'huile noire, sous forme de fins réseaux de traits entrecroisés.

La série des *Texturologies* prolonge ainsi les recherches des « Sols et terrains » du début des années 1950, avec au « petit point » produisant un effet de matière étoilée, comme « Chaussée urbaine mouillée » (1957) ou encore « *Texturologie XVIII* (Fromagée) (1958). »

Parallèlement, les *Matériologies* explorent des matériaux plus denses et diversifiés, allant du papier d'argent froissé au papier mâché appliqué sur panneaux ou grillages, donnant naissance à

M. Ryôan - j i
! Ori flammes !
400 × 747
(Marseille)

70 Pts

Colorado
Springs
College

50 Pts

Paysages
d'Amérique
Sentiment de
Grandeur

40 Pts

Woodmen Valley
Étrange &
Extraordinaire

30 Pts

Kursaal Berne
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Quatuor à Gstaad
LOULOU Schmidt 21-22

23 Pts

Pruneaux, Tranche, Feuille
PRÊTRESSES, DRUIDES.
Crucifixion (Kreuzigung)
Trois Têtes Tropiques
VOIE LATINE ET CORPS DE FER

18Pts

Louis Soutter commence d'abord des études d'ingénieur à l'Université de Lausanne. Il les abandonne pour se tourner vers l'architecture, à Genève auprès de l'architecte Louis Viollier, puis dans un bureau à Morges. Élevé dans un milieu où la musique occupe une place centrale, ses parents organisent régulièrement des concerts à domicile

16Pts

À la fin de l'année 1896, ou au début de 1897, Louis Soutter quitte l'Europe pour les États-Unis et débarque à New York. Il envisage d'y ouvrir un atelier d'architecture intérieure, mais des problèmes de santé l'obligent à abandonner ce projet. Il rejoint alors Chicago, où il séjourne durant trois mois. Cette période restera l'un des souvenirs les plus heureux. Des décennies plus tard, dans une lettre adressée à Le Corbusier, il évoque avec émotion son séjour

12Pts

Installé à Colorado Springs, Louis Soutter ouvre son atelier et enseigne le dessin et la musique. En 1898, il prend la direction du département des beaux-arts du Colorado College. La presse locale salue alors l'arrivée de ce jeune artiste suisse à la formation remarquable. Né à Lausanne, formé à Bruxelles puis à Paris, il est présenté comme un pédagogue passionné, capable de donner un nouvel élan à l'enseignement artistique de l'institution. Ses œuvres commencent également à être remarquées.

8.5Pts

De retour d'Amérique en 1903, Louis Soutter séjourne quelques mois à Paris avant de s'établir à Morges, peu avant la disparition de son père. Cette période marque un tournant dans sa vie. Discret sur son passé, il évoque rarement les États-Unis et son mariage, dont il garde des souvenirs douloureux.

Malgré cette réserve, certains proches rapportent ses confidences, révélant un homme marqué par un profond sentiment d'incompréhension et

d'isolement. À l'inverse, ses souvenirs de l'Amérique demeurent empreints de fascination: il évoque volontiers l'immensité des paysages, le sentiment d'espace et la modernité qu'il y a découverte.

En 1906, passionné de jardinage, il est invité à séjourner à Spiez, dans le canton de Berne, auprès de la famille du docteur Jeanneret, directeur de la clinique Sonnenfels. Il y consacre une partie de son temps à l'entretien du jardin,

6Pts

En 1923, à la suite de difficultés financières et personnelles, Louis Soutter est placé à l'asile de vieillards de Ballaigues, dans le Jura vaudois. L'établissement n'est pas un hôpital psychiatrique, mais un hospice destiné aux personnes sans ressources.

Âgé de cinquante-deux ans, il conserve toutefois une grande liberté de mouvement. Marcheur infatigable, il parcourt régulièrement la Suisse romande pour retrouver la nature, rendre visite à ses proches ou rencontrer des amis. C'est durant ces années d'isolement qu'il développe l'œuvre singulière qui fera sa renommée.

Le quotidien de l'institution, les pensionnaires qui l'entourent et l'atmosphère austère du lieu nourrissent son imagination. Malgré l'incompréhension générale dont son travail fait alors l'objet, il poursuit sans relâche ses recherches artistiques, produisant une quantité remarquable de dessins et de croquis qui constituent aujourd'hui l'un des ensembles les plus marquants de l'art suisse du XXe siècle.

Durant ses premières années à Ballaigues, Soutter continue de vivre de la musique. Il joue du violon lors d'offices religieux, participe à des soirées musicales et donne des leçons.

Parallèlement, il poursuit une pratique du dessin qu'il n'a jamais abandonnée. Dans de modestes cahiers d'écolier, il réalise une quantité impressionnante de croquis, de notes et de compositions. Cette production, aujourd'hui connue sous le nom de « période des cahiers » (1923-1930), constitue le socle de son œuvre.

À partir de 1927, son cousin Le Corbusier découvre l'importance de son travail et contribue à le faire connaître. Soutenu également par des artistes et écrivains tels que Jean Giono, René Auberjonois, Marcel Poncet ou Charles-Ferdinand Ramuz,

140Pts

Stylistic Set 14 / Rounded Punctuation
Stylistic Set 16, 17 & 18 / Pulsion: Rhythm, Multiple & Game (Mixed)
+ Stylistic Set 19 / Playfull Rounded Punctuation
+ Stylistic Alternates '?'

MASK, CULT
HÉRØS!
RAISØNS?

70 Pts

**CARCAN
DES
LIGNES**

50 Pts

**Premier
APOSTOLAT
Tabernacles
Symétrique**

40 Pts

**Collection
de l'Art Brut
LAUSANNE**

30 Pts

**Vocation Picturale
Libérées des PONCIFS
FLUIDES Mystérieux
Médiumnité Spirite**

23 Pts

**Raw Vision, Vol. I
MESSAGE AUTOMATIQUE
Le Pinceau des Dieux
ESPRIT ES-TU LÀ ?
La Maison Rouge, Paris.**

18Pts

Les premiers dessins d'Augustin Lesage apparaissent en 1911, lors de séances spirites avec des amis. Il affirme recevoir des messages qu'il traduit en images et signe du nom de « Marie », sa sœur décédée en 1883. Ces dessins se développent dans un langage abstrait, par une écriture spiralée, parfois ondulée. La surface du papier est investie,

16Pts

Lorsque les « esprits » lui demandent de se consacrer à la peinture, Lesage adapte sa pratique et développe une technique fondée sur l'accumulation de petites touches appliquées au pinceau. La surface est progressivement couverte d'une multitude de points jusqu'à être entièrement saturée. Dominées par des harmonies de bruns, de bleus ou de verts, ces compositions reprennent les structures spiralées qui caractérisaient déjà ses dessins médiumniques.

12Pts

Lesage peint chaque jour, au retour de la mine, dans la pièce principale de sa maison. L'espace réduit ne lui permet pas d'embrasser l'œuvre dans son ensemble: une partie de la toile demeure enroulée pendant qu'il travaille. Sa composition se développe ainsi progressivement, presque de manière organique, au fur et à mesure qu'il avance sur la surface. Cette première peinture révèle une évolution stylistique visible. Les formes libres et foisonnantes du début laissent peu à peu place à des structures symétriques de plus

8.5Pts

L'œuvre donne l'impression de réunir plusieurs tableaux en un seul. Des zones spontanées et luxuriantes côtoient des compositions symétriques, parmi lesquelles apparaissent de vastes structures évoquant des temples imaginaires, annonçant les architectures visionnaires qui deviendront la signature de Lesage.

La première peinture d'Augustin Lesage compte parmi les œuvres les plus audacieuses de l'art moderne. Sans être strictement non figura-

tive, figures architecturales et formes anthropomorphes y apparaissent en abondance, elle explore une large gamme de possibilités abstraites, à la fois lyriques et géométriques, à une époque où l'abstraction reste encore émergente chez les artistes professionnels.

À la fois ornementale et décorative, elle s'inscrit néanmoins dans une démarche à forte dimension spirituelle, comparable à celle des œuvres contemporaines de Wassily Kandinsky.

6Pts

Au retour de la guerre, Augustin Lesage réalise une vingtaine de tableaux de format plus réduit, bien que toujours conséquent. La symétrie partielle de ses œuvres précédentes laisse alors place à une organisation totalement axiale, chaque composition s'articulant autour d'un axe médian qui lui confère une forte dimension monumentale.

Cette période marque l'un des sommets de sa production. En quelques années seulement, Lesage développe un ensemble de compositions de grand format, réalisées à un rythme étonnamment rapide selon les témoignages. Parmi les œuvres retenues lors de

l'exposition du Musée des arts décoratifs de Paris en 1967 figurent plusieurs pièces majeures, dont « Composition symbolique sur le monde spirituel » (1923), « Composition décorative » (1923) ou encore « Les grandes œuvres ne s'élaborent que dans le recueillement et le silence » (1923-1925).

Sa technique repose sur l'usage de couleurs pures, appliquées au pinceau de manière séparée, chaque teinte disposant souvent de son propre outil et de ses godets. Bien que ses compositions soient majoritairement abstraites, on y distingue parfois, à l'échelle microscopique,

des figures géométrisées, visages ou oiseaux, intégrées aux structures. Les compositions ne recourent pas l'ensemble du support: elles se détachent sur des fonds unis, laissant apparaître des formes de coupes, de tourelles et d'architectures imaginaires.

Ses œuvres s'enrichissent également d'une imagerie issue de sources diverses, introduite de manière de plus en plus systématique dans ses compositions. L'Égypte constitue la référence principale, omniprésente notamment entre 1935 et 1942, mais s'y ajoutent des motifs chrétiens ainsi que quelques emprunts à l'art du Moyen-Orient.

70 Pts

Stylistic Set 12 / Alternate 'Q'
+ Stylistic Set 15 / Alternate 'U'

LE SOLEIL
D'OR DE LA VIE
À QUI LE TOUR
DE CES MESSIEURS
J'Y PLANTERAIS
UN TRIDENT

70 Pts

**Cirque
Peint à
la Main**

50 Pts

**LUNA LUNA
Weltallende
Emblèmes
& SYMBOLES**

40 Pts

**Croix, Lunes,
Poissons, Balles
& Faucilles**

30 Pts

**Le Bien & Le Mal
figuration GROTESQUE
Jeu de Mots
COULEURS primaires**

23 Pts

**Haus der Künstler
KLOSTERNEUBURG (1970)
Assemblages Énigmatiques
DIEUX, DÉMONS, Saints,
Prophètes, DIVINITÉS.**

18Pts

Walla manifeste une créativité dans la peinture, le dessin, la littérature et la calligraphie. Il peint sur des toiles ou du papier, mais aussi sur les murs de sa chambre, sur son mobilier, sur les façades de son pavillon, celles des maisons voisines ou sur la chaussée. Walla développe une mythologie personnelle entre délire et dualités.

16Pts

Bien et mal, nazisme et fascisme, homme et femme, comme pour faire front aux conflits existentiels et historiques qu'il a traversés. Ses dessins aux couleurs vives sont animés de personnages, d'objets et de symboles flottant sur un plan exempt de perspective. Fasciné par la matérialité des mots et par leur qualité plastique, ainsi que par les emblèmes. Il collectionne aussi des dictionnaires de langues étrangères, à partir desquels il invente des idiomes.

12Pts

Éléments à distinguer dans les productions de Walla: œuvres très denses, faisant apparaître de manière égale le dessin et le mot, sources d'inspiration: figures divines, mythologiques ou maternelles, techniques: broderie, peinture, bois, procédés de représentation: tridimensionnalité ou espace plane, points de vue multiples, absence de profondeur, messages engagés: déclamation, virulence, dénonciation, emploi de l'écrit pour son sens, mais aussi pour sa forme graphique, mise en valeur personnelle

8.5Pts

Élevé par sa mère comme une fille, Walla ne connaît pas son père, mort lorsqu'il est très jeune. Marqué par des troubles précoces, il ne suit pas une scolarité ordinaire et est placé dans une institution. À seize ans, après avoir menacé de se pendre et d'incendier la maison familiale, il est interné durant quatre ans et diagnostiqué schizophrène.

Il est admis à l'hôpital psychiatrique de Maria Gugging, à Klosterneuburg, en 1970. En 1986,

il intègre la Maison des artistes de Gugging, (Haus der Künstler) où il restera jusqu'à sa mort.

À Gugging, il est encouragé à développer une pratique picturale où texte et image sont étroitement liés. Son œuvre s'étend rapidement à l'ensemble de son environnement. Il peint et inscrit ses signes sur les murs, les meubles et les objets de sa chambre, mais aussi sur les façades de l'hôpital et des maisons alentour, ainsi que sur la chaussée,

6Pts

La mythologie privée de l'univers que Walla a créée pour lui-même constitue le point de départ de toute son œuvre. Pour donner forme à ce monde, il adopte une approche intermédiaire, dans laquelle aucune hiérarchie n'existe entre les différents médiums.

Son œuvre comprend la peinture (sur toile et murale, ainsi que le graffiti), le dessin, le texte, la sculpture, l'installation, l'art dans l'espace public, la performance et la photographie.

L'art de Walla est étroitement lié à sa biographie ou, plus précisément, à ses représentations

de lui-même et de son identité. À partir de la mort de sa grand-mère et de la peur de perdre sa mère, l'artiste mène une lutte permanente contre la mort. La notion d'éternité, dans laquelle sa grand-mère serait entrée selon la foi chrétienne, prend une importance centrale.

Walla introduit alors l'idée d'Ewigkeitende, qui désigne non pas la fin en soi, mais l'apparition de quelque chose après l'éternité. Cette idée de « fin de l'éternité » occupe une place majeure dans sa pensée; les termes « Ewigkeitende » et son synonyme « Weltallende » traversent l'ensemble de son œuvre.

Dans cet univers qu'il construit, Walla élabore une mythologie privée composée d'un « pays de la fin de l'éternité », d'un langage propre, de symboles et d'un monde divin. Sattus, le « dieu de la fin de l'éternité », protège l'humanité, et Walla espère ainsi trouver, à travers cette figure, une forme de défense contre le dieu de la mort.

Walla s'interroge également sur son identité de genre, se demandant s'il est une fille ou un garçon. Selon sa propre interprétation, il aurait été durant la période nazie une « nazie », avant d'être transformé en « double garçon communiste »

110 Pts

Stylistic Set 08 / Alternate 'K'
+ Stylistic Set 09 / Stright 'M'
+ Stylistic Set 14 / Rounded Punctuation
+ Stylistic Set 20 / Curved Alternates

A . WALLA! ♥
Edełtraude
♥♥ KAMMERER
AS Devil's
WOMAN , 1992

140 Pts

Stylistic Set 14 / Rounded Punctuation / OFF
+ Ligatures / OFF
+ Stylistic Alternates / OFF

* L ö f f e l . ?

140 Pts

Stylistic Set 14 / Rounded Punctuation / ON
+ Ligatures / ON
+ Stylistic Alternates / ON

••••• L ö f f e l . ?

65 Pts

Stylistic Set 13 / Alternate 'g' / ON
+ Stylistic Set 20 / Curved Alternates / ON

Paysage avec trois
Personnages

50 Pts

Old-Style Figures / OFF
+ Slashed '0' / OFF

50 Pts

Old-Style Figures / ON
+ Slashed '0' / ON

TOUR AUX
FIGURES ①⑨⑧⑤
€98.702

TOUR AUX
FIGURES ①⑨⑧⑤
€98.702

100 Pts

Stylistic Set 16, 17 & 18 / Pulsion: Rhythm, Multiple & Game (Mixed) / OFF
Stylistic Set 19 / Playful Rounded Punctuation / OFF

SQUELETTES
DE DIABLES!

100 Pts

Stylistic Set 16, 17 & 18 / Pulsion: Rhythm, Multiple & Game (Mixed) / ON
Stylistic Set 19 / Playful Rounded Punctuation / ON

SQUELETTES
DE DIABLES!

30 Pts

Stylistics Set / OFF 30 Pts

Stylistic Set / ON

HISTORIQUE
Ado1f Wö1fli
Nek Chand
Funny Favourites

HISTORIQUE
Adolf Wölfli
Nek Chand
Funny Favourites

30 Pts

Roman Numerals / OFF 30 Pts

Roman Numerals / ON

Album MLCD
Activation XLVII
Senza Titolo X
Tornado I, II, III

Album MLCD
Activation XLVIII
Senza Titolo X
Tornado I, II, III

30 Pts

Stylistic set 02 / Alternate 'Arrows' / OFF 30 Pts

Stylistic set 02 / Alternate 'Arrows' / ON

↑ Pôle Nord
← Pôle Ouest
→ Pôle Est
↓ Pôle Sud

↑ Pôle Nord
← Pôle Ouest
→ Pôle Est
↓ Pôle Sud

170 Pts

Stylistic Set 18 / Pulsion Game / OFF
Stylistic Set 20 / Curved Alternated / OFF

Comicaal

170 Pts

Stylistic Set 18 / Pulsion Game / ON
Stylistic Set 20 / Curved Alternated / ON

Comicaal

Languages Compability

A	Afrikaans	J	Javanese	K	Kalendjin	L	Latvian	M	Makonde	N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Quechua	R	Romansh	S	Samburu
	Albanian		Jju		Kamba (Kenya)		Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Rombo		Sami (Inari)		
	Asturian				Kiga		Lofban		Malay		Nenebele (Southern)				Romanian		Roundi		Sami (Northern)		
	Asu (Tanzania)				Kikuyu		Luo		Maltese		Norwegian Bokmål				Rundi		Rwa		Sango		
B	Basque	K	Kinyarwanda	L	Latvian	M	Malay	N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Bemba (Zambia)				Kölsch		Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Bena (Tanzania)				Kurdish		Lofban		Malay		Nenebele (Southern)				Romanian		Roundi		Sami (Northern)		
	Breton						Luo		Maltese		Norwegian Bokmål				Rundi		Rwa		Sango		
C	Cape Verdean	L	Luxembourgish	L	Latvian	M	Luxembourgish	N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Catalan				Luyia		Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Cebuano						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Chewa						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
D	Chiga	L	Swahili	L	Latvian	M	Swahili	N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Cisena				Swati		Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Cornish						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Creole (Mauritian)						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
E	Croatian	L	Tswana	L	Latvian	M	Tswana	N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Czech				Turkish		Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
					Turkmen		Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
F	Danish	L	Turkmen	L	Latvian	M	Turkmen	N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Dutch						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
G	Dutch	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Embú						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	English						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Esperanto						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
H	Esperanto	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Estonian						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
I	Faroese	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Filipino						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Finnishw						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	French						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
J	Friulian	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Frisian (West)						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
K	Gaelic	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Gaelic (Scottish)						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Galician						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Ganda						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
L	German	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Greenlandic						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Guarani						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Gusii						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
M	Hungarian	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
N	Indonesian	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Interlingua						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Irish						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
	Isangu						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
O	Icelandic	L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
	Italian						Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
P		L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
Q		L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
R		L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
S		L		L	Latvian	M		N	Nigerian Pidgin	O	Occitan	P	Polish	Q	Portuguese	R	Quechua	S	Samburu	T	Taita
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		
							Lithuanian		Makua		Ndenebele (Northern)		Oromo		Portuguese		Romansh		Sami (Inari)		

Vertical Metrics

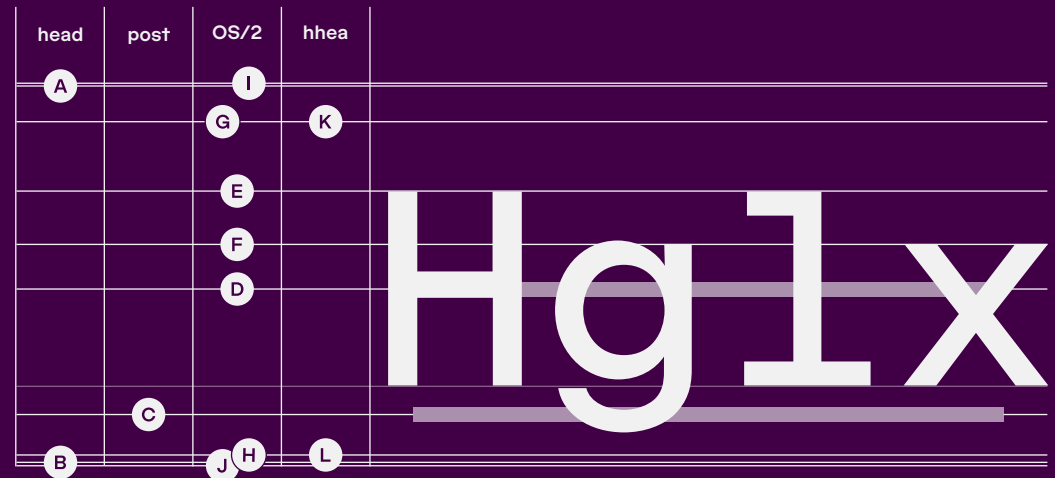


	Table	Description	Value
	head	Units perEM	1000
A	head	yMax	1005
B	head	yMin	-280
C	post	Underline Position	-100
	post	Underline Size	50
D	OS/2	Strikeout Position	290
	OS/2	Strikeout Size	50
E	OS/2	Caps Height	670
F	OS/2	x Height	486
G	OS/2	Typo Ascender	935
H	OS/2	Typo Descender	-265
	OS/2	Typo Linegap	0
I	OS/2	Win Ascender	1020
J	OS/2	Win Descender	300
K	hea	Ascender	935
L	hea	Descender	-265
	hea	Linegap	0

